

سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة مستقلة لعباس باشا الاول

العدد ٤١

الجمعة ٢٤ يولييه ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحبه

اميل وشكري زبدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

المصور



هذه النظرة المأدبة الملمثة تُشعر بما كان عليه قدماء المصريين من صدق الاعتقاد في حقيقته

هذا رسم النابوس الذهبي الداخلي الذي هو آخر ما أدركه المتركارتر هذا الشتاء في تنقيبه في المقبره اكتشفها وهو الذي يضم رفات توت عنخ آمون فرعون مصر الفتى الذي عاجلته المنية بعد أن تمتعت الامراض مبيته . وان الذي الكشف عن موميائه في الشتاء القادم بفروغ صبر

المضيفون في أوروبا

تفيض أنهر الصحف المصرية اليومية بالعشرات والمئات من أسماء المسافرين لقضاء فصل الصيف في أوروبا . وهم قليلون من كثيرين ممن لا تنشر الصحف أخبارهم

وقد اتسعت حركة السفر الى أوروبا بشكل مدهش . ففي السادس والسابع من شهر يوليو الحاضر بلغ عدد المسافرين من مدينة بورسعيد ٧٠٠ شخص

وبعد ان كانت هذه الحركة قاصرة على فئة الاغنياء والمترفين تعدتهم الى طبقة أصحاب الثروات المتوسطة وما تحتها . ولولا ارتفاع أجور السفر لتضاعف عدد المسافرين وتضاعفت المبالغ التي تخرج من البلد سنوياً

وليس هذا العمل قاصراً على المصريين او الشرقيين . فان المدن الأوروبية الكبرى ومضيفيها المشهورة تنقص يومياً بمشرات الألوف من الأميركيين والانكليز بل ومن الهنود وغيرهم من الآسيويين

ومعظم هؤلاء السائحين المضيفين لا يقصدون من سفرهم الرياضة البدنية او تغيير المناظر او الاستشفاء او اللهو البري أو المنكر . بل لفريق كبير منهم مقاصد أرفع من ذلك وأسمى هي دراسة احوال الشعوب وزيارة متاحفهم الفنية وسماع المحاضرات والبحث في كثير من الشؤون الصناعية والتجارية والاجتماعية

ومن الأسف أن الأغلبية المطلقة من المضيفين المصريين لا تدرك شيئاً من هذه المقاصد الرفيعة

فالذين يسافرون لأول مرة ، وربما لثاني مرة كذلك ، تراهم كفتحي سلك الحديد بذرعون أوروبا من الجنوب الى الشمال . وسواء نزلوا الى مارسيليا او جنوى او فينيسيا فلا بد لهم من التنقل بين بعض مدن سويسرا وفرلدا وانكرا . لا يستقرون في مدينة أكثر من ثلاثة أيام او ما عدا باريس فانها تقيدهم الاكثري من الساعين الى اسبوعين على الأقل

والحدث الجديد الذي يشهده في باريس هو : ان تقيم في كل يوم في كل مكان من الأماكن والمنازل المشتهرة بالأسرة هذه

بعد أو السمك أو الجنري ١١

لقضاء شهوات جسدية . ولا يحملون لبلادهم وذوهم غير المصائب

وبعد ، فان البلاد المصرية لا تستفيد فائدة عامة من سفر ابنائها الى أوروبا . ولكن لا شك في ان هناك فوائد خاصة هي تجدد قوى الاكثري من المسافرين . وانتفاع عدد قليل منهم بالاحتكاك بعالم المدنية والعلم [زيد]

البلشفية في مصر

حضرات الفاضلين
استمعوا لي بالتطبيق على المقالة البادية الذكر
قائمة عدد ٣٩ من المصور الاخر

للاستاذ فكري أباطه طريقته في التعبير بصور بها الأخلاقيات فتكشف الداء ونصف الدواء وهذه حاله في ما كتب في مقالته المشار اليها وما لخصه عن رأي فاضلين في الموضوع . فمع احترامي لرأيهم أقول ان النهضة الاقتصادية الحقيقية التي يشندونها لا تتم بشرح المشروعات الصناعية بل تتم بوجوه الجمهور الى ترقية وتحسين زراعتهم أولاً الحاجة الى الكثير من الجديد

ماذا يضربنا لو بدلت عندنا الافكار ونحولت من الاقبال على طلب الفنون الى الاقبال على طلب الهندسة والكيمياء الزراعية فانه ابدى وأولى بنا الى ترقية ما عندنا من الانتفاع في انشاء الجديد المجهول فينا

تكفي الإشارة الى ما تنتجه الارض المصرية - مع خصبتها - ومقايسته بما تنتجه ارض سوانا لتعرف فائدة اذكاء الفرائح وبذل الجهود في تنمية ثروة هندا بحسبنا عليها الآخرون لأن يكون لهم عشر معشارها ليقنعوا ويهناؤا

ماذا يمنع نزيل القهاوي من متخرجي المدارس من الذهاب الى قريته فيمسك القاس ليزيد - بملحه ودربته - موارد انتاجها وخيراتها فينتفع ذاته ثم ينفع البلاد . هل يمار على متخرج الزراعة تولي زراعة أبيه ولا يتأخر عليه وقوفه على ابواب المصالح يطلب خدمة

هذا حسن . بل هو حسن لأن جميع الأعمال تشرف صاحبها وأمامه المجال للعمل بها فاذا كان ثمة نهضة اقتصادية فستكون في زراعتها أولاً والله أعلم [ثابت ثابت]

يطلب المصور على الدوام صوراً للبحر والاشخاص مما هم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجر متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

ونرى معظمهم لا ينتقلون طول النهار من الكافيه ده لايبه (قهوة السلام) في ميدان الاوبرا او قهوة فوكيه في الشاترايزيه . وهم معروفون عند الجرسونات بالسباحة والسكر ولا يخفي على المصري أسبوع في باريس حتى يصبح ملأ بكل ما فيها من الملاهي الليلية على اختلافها

وهناك جماعات يقصدون الاستشفاء من أنواع خاصة في مدن الحمامات . ويتبع معظمهم اشارة الاطباء . بل منهم من يصحب بعض الاطباء من مصر

وزيارة مدن الحمامات «موده» فان كثيرين ممن يؤمنونها ليسوا من المرضى او أشباه المرضى . بل هم طلاب رف وندم . ففي فيشي وايفيان واكس لابان نجد الى جانب كل مريض عشرات من الاصحاء . ولكن هؤلاء الاصحاء أيضاً يقصدون الحمام صباحاً . ثم يشربون الماء غني وظهراً ويخرجون الى الضواحي عصرأ . وينزلون الى «الكازينو» بعد تناول المشاء

و«الكازينو» هو كل شيء في المصائب كلها . لا فرق بين مدن الحمامات ومدن الجبال ومدن الشواطئ . فهو «جنة» المدينة و«جنة» سرورها . نجد فيه المطاعم الفاخر . والمرسح الشائق . وقاعة الرقص التي تروج بالآلوف من المتخاصرين تحت أنعام «الجازباند» ثم قاعات اللعب العامة وفيها «البيتي شيفو» وأخيراً قاعات اللعب الخاصة حيث تضيق الآلوف من الجنبيات كل ليلة . والمصريين فيها القدر المعلن والصيت الطائر منذ عهد غير قصير

ومدعى الاكثري من هؤلاء المضيفين المصريين في مدينة «حمامات فيشي» ويقصد اهل الثروة الواسعة منهم الآن مدينتي «دوفيل» و«بيارتز» وفي كل منهما «كازينو» أشهر من ان يعرف

أما من شبعوا من باريس وملاهيها . ولما حركتهم بقية العواصم . وقرقوا عبثة مدن الحمامات ، فتراهم منتشرين في قرى سويسرا وجبال التيرول والالب الفرلسوي وبحيرات ايطاليا . حيث الهدوء الشامل والطبيعة الباسمة والعبثة الرخيصة أخيراً

كان السفر في الايام الحالية ضرباً من التعب والعناء وكان الناس يمانونه غير مبالين طلباً للفائدة . أما اليوم فالتنقل بالبوخر وقطارات سلك الحديد والسيارات والطيارات نعم في نعم . ولكن الكثيرين ممن أعظم البصر يسافرون

أمام المرأة

قال أحد كتاب الدراما الإيطاليين أنه إذا وضع الإنسان نفسه أمام امرأة وهو في حالة المرور الشديد أو الحزن البالغ لصق من هيئته ووقف فجأة عن البكاء أو الضحك لأنه يجد في صورة عواطفه المرسمة على وجهه شيئاً غريباً لم يألفه من قبل حتى يكاد لا يعرف نفسه أمام المرأة

وكثير من شروخ هذا العالم ينشأ من أننا لا نعرف أنفسنا تمام المعرفة . وجهنا بأنفسنا بملأنا غروراً تتورط فيه فتجمل مثلاً ثيابات لا نقدر على الاضطلاع بنتائجها فيصينا الفشل من حيث قدرنا النجاح

بل منا من يعرف أخلاق الغير أكثر مما يعرف أخلاق نفسه لأن هذا الغير مائل أمامنا نرى أعماله فتقدمها بما يشبه الزاخرة . أما أعمالنا فاننا نتدفع فيها بحكم غرائزنا ورغباتنا فلا يكون ثم مجال لفحصها . دع عنك أن اتينا تكبر من شأن فضائلنا الصغيرة ونفعل من شأن رذائلنا الكبيرة . فنحن بذلك نرى الذرة في عين الناس ولكن لا نستطيع رؤية الحشرة في عيوننا

ومنشأ ذلك أننا لا نضع أنفسنا أمام مرآة فنرى أنفسنا على حقيقتها . فلو أننا خلونا إلى أنفسنا في ساعة ثم تخلتنا أعمالنا كأن أحداً غيرنا قد علمنا وحكنا عليه حكم قاض نزيه لاستفكرنا أشياء عديدة من أخلاقنا . فتجد أننا نجادل أكثر مما ينبغي ونتكلم أكثر مما نسمع ونكابر نعتاً لكي نظهر الخصم وتام في الليل والنهار بلا حاجة إلى النوم واهي استمال ساطعنا مع الحدم ونحتد في غير ما بدعو إلى الحدة ونؤخر دفع ما علينا الناس ونكسل عن الاستحمام أو النظافة وما إلى ذلك

ونحن نعرف أن تلاميذ المدارس الثانوية عندما يطلب منهم درس إحدى الدرامات أو الفصحى وعندما يتحدثون يطلب منهم وصف أحد أشخاصها الذين يقضون في درسه عاماً . فلو أننا عينا بدرس أنفسنا كما ندرس أحد أشخاص هذه السكتب وقضينا عاماً كاملاً لشرح لأنفسنا صفاتنا وخصالنا ونعلق عليها بالاستحسان أو الاستهجان لوجدنا شيئاً حقيقياً بالدرس . ولا يحضي العام حتى نكون قد عرفنا أنفسنا واكتشفناها من جديد فتجد عالماً كبيراً كنا نجهله

وعند ذلك أي عندما نضع أنفسنا أمام مرآة ونفحص كل صغيرة وكبيرة فيها نجهد لنا سبيل

الاصلاح فلا تدفع في الحياة كما يدفع الزبش في مهب الريح بل ندخل ارادتنا في اعمالنا ونعمد الى كل نقبسة قينا فنصلحها (= = =)

حب القديم

من الناس من يجد ذكر القديم لأنه قديم ومنهم من يبالغ في ذلك فيأمرس الاعمال التي كان يعملها القدماء لأنهم كانوا في نظره احكم منا في معيشتهم وأعدل في تدبيرهم وأورم

ففي العالم الآن أناس يسافرون من افريقيا الى أوربا في سفن شراعية ويرغمون ان يوضوا السفن البخارية تخلفهم فهم يؤثرون طول الشقة على متاعب السفر القصير ولا تعرف ما هم صانعون عندما ينتشر السفر بالطيارات

وقد ذكر ماسيرو انه رأى مصر باً يخلق رأسه بموسى من الحجر ربما مضى على صنعه أكثر من ثلاثة آلاف عام

وعندما في مصر من يسمى القدماء بأنهم : السلف الصالح . ويحسد كل أعمالهم مهما كانت خارقة للعقل والحكمة

وعلى هذا المبدأ جرى رجل اميركي يدعى مستر هويت . وهو قصصي مشهور . ولكن قام في رأسه حديثاً ان يصيد الوحوش في افريقيا فبدلاً من ان يتسلح بالأسلحة الحديثة عمد الى قوس ونشاب وتأبطها وسار بهما الى غابات افريقيا . وهناك التقى بأسد ورماء بنشابه ولكن الأسد لا يعرف للقديم حرمة فقد حمل النشاب في جسمه وهجم عليه فحضره وهو الآن مريض بين الحياة والموت في افريقيا

جامعة تنطح السحاب

تؤلف الجامعة من كليات والمادة ان تحتوي على عشرين أو ثلاثين بناية متفرقة في نحو عشرين فدناً . كل بناية خاصة ببعض العلوم أو الفنون ولكن الاميركيين رأوا ان هذا النوع قد مضى وان كثرة العالمة تضطرم الى اختبار طريقة أخرى . فعمدوا الى بناء عمارة كبرى تحتوي على ٥٢ طابقاً وتضم جميع كليات الجامعة في بناء واحد وم في بزرج حيث مكان هذه الجامعة برون ان ضم الكليات في مكان واحد يسهل التعلم على المعلمين ويوجد الفة بين الطلبة الذين بلغ عددهم في العام الماضي ٩٤٣٢ طالباً

وما يجاز به البناء العالي خلو غرفه من العيار وكثرة الضوء الذي يدخل الغرف

الاستحمام بماء البحر

فوائده : يكسب الجسم قوة ولشاطاً . فتشدد العضلات وينتبه القلب والدورة الدموية ويتجدد الهواء النقي الصافي في الرئتين وتنشع بالأكروجين فيزول أثر التعب والحوول والارخاء وتتجدد أعضاء الجسم للعمل بهمة ونشاط . فتفرز الغدد وتتقوى البنية ويزول أثر التنفس والامساك وتزداد الشهية وتشتد قوة الهضم وتنتعج الاتهابات الجلدية والحكة الصيفية وتخف وطأة الحر ويقل الرمء من العيون

شروطه : يستحسن الاستحمام قبل الظهر او قبل الغروب ساعة وبحب ان لا تتجاوز المدة عشر او خمس عشرة دقيقة

يلزم ترك الحمام حالاً اذا شعر الانسان بقشعريرة مستمرة او اذا شعر بهبوط وتعب او اذا بردت أطرافه وأزرق شفتاه وأصابه

بحب سد الاذنين بقطعة من القطن حتى لا يتسرب اليها الماء فيحدث فيها طليئاً وألماً وأحياناً التهاباً

بحب تغطية الرأس بغطاية من المطاط (الكاونش) حتى لا يتأثر شعر الرأس من الاملاح بحب تغطية الصدر والبطن والظهر بلباس من القطن الخفيف حتى لا يتأثر الجسم من حرارة الشمس

بحب ان لا يقدم على الاستحمام الا من كان سليم البنية خلواً من مرض القلب والزلال والسل والزلات الصدرية والروماتزم والنفوس وداء المفاصل والحيات والسيلان وكذلك السيدات الحوامل وللواتي يكن عندهن الطمث والاطفال الرضع والبنات الضعيفات النحيفات

لا يصح الاستحمام بعد الاكل مباشرة لئلا تضطرب عملية الهضم . وكذلك اذا كانت حرارة الجسم مرتفعة والعرق يتصبب بغزارة

التي او الركض او أية رياضة بدنية الانتظار مقدار ساعة او ساعة

بحب ان لا يجازف السباحة مع احد مسافة كبيرة لئلا يخطو

وتستحسن السباحة مع احد النجاة في ساعة الخطر

بحب عدم تعرض الجسم لتيار بارد يتسبب عنه سرعة يحد

بحب الاستراة الزمن قبل النوم

٦٠ فدائاً و ١٨٦٠ جنبها ملجأ الايتام بالجيزة



« ان من دواعي الفخر أن تبدو بيننا هذه الروح المباركة التي تدفع موسرينا الى مؤازرة الاعمال العامة التي تتحقق بها سعادة المجتمع » بهذه الكلمات هنا صاحب الممالي اسماعيل باشا صدقي أعيان الجيزة ووجهائها لما أبدوه من الجود والكرم بترعهم بستين فدائاً ومبلغ ١٨٦٠ جنبها ملجأ الايتام الذي صحت المزمعة على انشاؤه في الجيزة . وقد أقام اعيان الجيزة بمناسبة زيارة معالي الوزير لمديرتهم يوم الخميس ١٦ الجاري حفلة نظمة اجتمع فيها بضعة آلاف من الناس ويرى القارىء في الصورة العليا معاليه والى جانبه صاحب العزة مدير الجيزة . وفي الصورة السفلى مشهد عمومي لمرادق والمدعوين (تصوير دولو شارع قصر النيل مرة ٣٤)



ابدع التجارب

« طبيعية وكيميائية »

١ الدموع الزجاجية : لو وضعت في زجاج ذاتب قضيباً من الزجاج ثم القيت بجزء من هذا وهو ذاتب في الماء البارد لرأيت هذا الجزء قد تبلور واكتسب شكل الدمة . . . ولو أخذت هذه الدمة الزجاجية وكسرت شيئاً من طرفها الرفيع فإن الدمة تنفجر وتصبح تراباً !
ولو أجريت هذه التجربة في الظلام رأيت ضوءاً قوياً انبثقت من الدمة . . . على أنك اذا وضعت الدمة نفسها على سندان الحداد وطرقتها بالمطرقة فهي لا تنكسر ولا يلحق بها خدش !
٢ نيران فرعون : اذا اخضت جانياً من نفلوسيانور البوتاسيوم على مشبع محلول أزونات الرئيق حصلت على عجينة بيضاء في مكثك ان تجعلها صلبة بإضافة قليل من الصمغ البها . . .

واذا صنعت من هذه العجينة اجزاء مخروطية الشكل ارتفعها ثلاثة سنتيمترات تقريباً واشعلت قمة مخروط منها وهو فوق طبق صيني أو على رخام رأيت امتد وتطاول على شكل نيران . ومن الغريب ان المخروط يتلون لتأثر الاحتراق بلون اصفر يشبه لون النيران !

٣ الزجاج المثلث : لو وضعت في زجاجة بها مقدار صغير من حامض الكبريتيك مزججاً مكوناً من ديسيجرام من كلورات البوتاسا ودبسي ونصف من مسحوق الكبريت فإنه يتصاعد من الزجاج عمود من اللمب مرتفع في الهواء !

٤ لعبة سحرية : نستطيع ان نقول لجماعة من اخوانك انه في مكثك ادخال دخان سيكارة في كوبة مغطاة بطبق شاي مثلاً . . . فاذا لم يصدقوا كلامك ابدي في عملك تنجح نجاحاً يبرهن ويوجب دهشهم . ذلك بأن تأتي بكوبة مرطبة الجدران بثلاث نقط من حامض الكلورودريك . وطبق صغير مرطب بنقط من النوشادر ثم تضع الطبق فوق الكوبة فيتصاعد دخان من الحامض ودخان من النوشادر يتحدان معاً ويكونان بخار كلوريدات النوشادر الذي يشبه دخان السكاكر تماماً !

٥ بيضة ممتدة : اذا قممت بيضة في الحبل بضع ساعات فإن قشرتها تلين الى درجة يمكنك منها اذا ملدتها أن تمررها من خاتم . بدون ان يصيبها أدنى خدش . ونمود البيضة الى حالتها الاصلية متى وضعتها زماناً ما في ماء بارد !

[حبيب اسحق]

فكاهة لدوماس

كان اسكندر دوماس الفصيح الفرنسي الشهير غير خالص النسب في الدم الفرنسي فقد كان ابيه خلاصاً من أم بيضاء وأب زنجي ولكنه مع ذلك صار من أحسن القصصيين في فرنسا بل في العالم وحدث مرة انه دعي الى وليمة . وكان بين الحاضرين في هذه الوليمة مركز من أسرة ليلية قديمة وكان دمهم الوجه جداً حتى ليحسبه الانسان عند رؤيته انه الحلقة المفقودة بين الانسان والقرد ورأى المركز ان الحضور مهتمون بدوماس اكثر من اهتمامهم به حتى صار القصصيين مركز الحديث وقلة المحدثات الممجلات به . ففاظه ذلك وأراد أن ينض منه فقال له بصوت عال :
« كانت ابوك يا بيسو دوماس خلاصاً في ما أظن »

فقال دوماس : « نعم . هو كذلك »

فقال المركز : « ولا بد اذن ان جدك زنجياً »

فاجاب دوماس بالاجاب فقال للمركز : « واذا أبعدنا في الجدود . . . فرقع دوماس يده وقال : « حسبك لا تبعد لتلا تصل الى القرد . فان أسرتي ابتدأت حيث انتهت أسرتك »

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كيميائي ظهر في عالم الطب

كريم كليو بتر

مفعوله اكيد لا يجيب ابداً لازالة الشمس والبقع السوداء والبيضاء والحراء من الوجه والجسم لازالة حب الشباب والبثور المتفجرة على الجلد . ثمن الحقن ١٥ صاغ بطبق من معامل سالم خليفة الكهاري بالمنصورة وسائر محازن الادوية والايرواخانات للمنة



اذا كنت تريدن أيد جميلة منتظمة فلا تهمل أظفرك

يكفي ان ينمس طرف العود البرتقالي محاطاً بقليل من القطن في زجاجة كوتكس وتضمن به قواعد الاظافر فيزول الجلد الزائد الملتصق من ثقباء قف . ثم يصير يابض الاظافر تحت الاطراف واخيراً تنظم الاظافر بأحد ملسات كوتكس المعجبة

ان هذه العملية كلها سريعة جداً حتى ان كل سيدة تجد ان تنظم الاظافر بطريقة كوتكس في وقت قصير وراحة وتلبية

يمكن الحصول عليها من جميع المحلات ومحازن الادوية المهمة في مصر والسودان

لوازم تنظيم خمسة فروش

وكالة نورثام ولون : الوكيل ب . بالمر
صندوق بوسطة ٥٣٥ مصر
طيه مجدون • فروش ثمن الطقم التمهدي من لوازم كوتكس
الاسم
الشارع
البلدية

مصر دقني : هذا كل الوقت اللازم لتنظيم الاظافر بواسطة طقم كوتكس
فلا حاجة الى مقص للجلد المحيط بالاطراف . فان طريقة كوتكس قد أغنت من قس ذلك الجلد وما ينجم عنه من الضرر

CUTEX



الوكيل
الوحيد
لمصر
والسودان
ب . بالمر
صندوق
البوسطة
٥٣٥
بمصر

حوادث خارجية



هل يجوز قتل الحبيب رافعة به ؟

عند سؤال تبايت الآراء في الرد عليه . فصاحبة الصورة أعلاه وتحدثت الآلة آنا
ليفسر ترى أنها ليست نداء الواجب من المطلق الراسخ على عقيدتها للريضة بناء
السل فحسرت على ألامها ووارثتها من حياة لا رجاء فيها . على أن القضاء الباريسي
لم يوافقها على نظريتها وبحكم عليها بسنن سجن



هذه صورة القتال الذي يقوم بحفره الآن الحمار الشهير بيون تويده تجليداً لمذكرى
المردة كشفاً ببقا في إحدى ساحات لندن الشهيرة

هجوم شيوعي على دار السفارة الصينية

لقد حصل في باريس منذ بضعة أسابيع حادث فرم
لله الأذهان إلى أخطار الشيوعية وأساليبها . وذلك أن
فريقاً من الشيوعيين الصينيين القاطنين في باريس عاجزوا دار
السفارة الصينية واغتصبوا من سفيرهم امضاءه على صورة
احتجاج شديد موجه إلى الحكومات الأوروبية لموقفها
بازاء الحوادث الصينية الأخيرة . ويرى القاري إلى يسار
هذا الكلام صورة أعضاء السفارة وفي وسطهم السفير



دريكتاتور جديد

يعلم القراء أمر الحوادث التي أسفرت في بلغاريا عن قيام
الدكتاتورية في شخص الجنرال لازاروف وهذا الأخير
محبوب من الشعب وهو يرى إلى يمين الكلام محمولا على
الاكتناف . فكان شعوب أوروبا قد شمت القوم فيهم
تسمى وراء زعماء لها يحسنون قيادتها فتأهب إذا ما تقرب
بذلك الزعيم كما هو حاصل الآن في إيطاليا وألمانيا وبلغاريا



التدجيل والذهب

من الغريب ان الكيماويين في التصور الوسطى كانوا يدجلون على الامراء ويزعمون انهم يمكنهم احالة الزئبق ذهباً . وكان بعضهم مخلصاً في دعواه ولكن اكثرهم كانوا يلعبون على جشع الناس ويوهمونهم بالثراء السريع كما هو شأنهم هذه الايام

ومن الطرق التي كان يتبعها هؤلاء المدجلون طريقة مفضوحة يصعب على الانسان عندما يعلم ان معظم الناس لم يكشفوها . فقد كان الدجال يأتي ببوتقة ويضعها فوق النار ثم يضع فيها ما يريد من المواد التي يزعم انها مستحيل ذهباً . وكان يحمل عصا في طرفها أنبوبة جوفاء مغطاة بالشمع . فكان يضع في الأنبوبة قليلاً من الذهب ثم يحرك المواد التي في البوتقة بهذه العصا فيذيب الشمع ويقع الذهب . فاذا بردت البوتقة استخرج الذهب وادعى انه هو الذي احدثه بعملية خاصة لا يعرفها أحد سواه

وحدث مرة ان اميراً ألمانيا سمع عن رجل يمكنه احالة الزئبق ذهباً فاستدعاه وطلب منه عمل ذلك وكشف غشه ولبسه فقتله

ولكن الغريب كما قلنا ان قدماء الكيماويين زعموا ان الزئبق هو اقرب العناصر التي يمكن احالتها ذهباً . وقد تحقق قولهم هذه الايام فان احد علماء الاثان قد اثبت ذلك . فما الذي ادرام بقراءة الزئبق للذهب ؟

مكافأة المؤلفين

كان كاميل فلاماريون من العلماء الفرنسيين الفلائي الذين استطاعوا ان يصلوا الى الجمهور فلم يكن عليهم مقصوراً على المؤتمرات والجلسات العلمية ولذلك كثر قراءه وذاعت شهرته . وكان طلي العبارة حلو الأسلوب يقرأ الناس كتبه العلمية كما أنهم يقرأون قصة لذيذة

وبلغ من اعجاب بعض القراء به ان اهداء احد من ضيعة اقام فيها سائر حياته وكانت سيدة اخرى تمسك مؤلفاته ولم تكن ثرية فأوصت بأن يجلد احد كتبه وهو « عوالم السماء » بجلدها بمد وفاتها ويهدى اليه

« الهلال »

لسان حال التهضة المصرية

وقت الاصطياف

أكثر التعبيرين او اشباههم بصطافون الآن في الاسكندرية ورأس البر وبعضهم يجازف بالسفر الى لبنان او اوربا

ومعظم اماكن الاصطياف اما على اسناد الجبال العالية او بجوار البحر . وفي الحالتين يمكن الانتفاع بضوء الشمس بعريض الجسم له . ولكن مما يجب ملاحظته ان الجسم لا يبدأ أن ينتفع بضوء الشمس الا بعد ان تفتح وتصفيه بشيء من السمرة . اما بدون سمرة فلا فائدة من الضوء

ومما يجب على الذين يمارسون الاستنفاع في البحر ألا يغمسوا انفسهم فيه دفعة واحدة وخاصة اذا كانت قلوبهم ضيقة او كانوا كباراً في السن وذلك للصدمة المفيدة التي يمانها القلب من قوة ارتداد الدم عن الجلد . وبعض الاطباء ينصح بتسل الرأس قبل النزول في البحر حتى ينتر القلب بعمله القادم ويستمد له

وقلنا ينجو أحد من نزلة معوية في بدء اصطيافه وذلك لتجاجة الجو البارد له . ولكن يمكن تلافي ذلك بالافلال من الطعام لما دامت الامعاء غير مثقلة بالطعام فان البرد لا يؤثر فيها والراحة أهم شرط من شروط الاصطياف فيجب ألا يجهد الانسان نفسه في رياضة أو استنفاع . وخير للمصطاف ان يرتاح اول يوم من وصوله بد السفر

مكافحة الافيون

عرض احد الاضياء الاميركيين مبلغ عشرين الف جنيه لمن يمكنه ان يصنع الافيون بلا حاجة الى افيون طبيعي

فانه من المعلوم انه يمكن الآن عمل روائح الموز والبرتقال وغيرها . وهذا الفنى الاميركي الذي ذكرناه يطلب من رجال الكيمياء والصيدلة ان يصنعوا في معاملهم مادة الافيون بلا حاجة الى استخراج منى من الحشخاش

وهو يعني من وراء ذلك أن يعرض في السوق افيوناً رخيصاً جداً فيمتنع زارعو الحشخاش عن زرعه وعند ذلك يمتنع هو ايضاً عن بيعه الا حيث يطلب للاغراض الطبية . فان اكبر عامل في انتشار الافيون الآن هو غلاء ثمنه وما يربحه زراعه منه . بل بلغ حب الربح منه أن حاربت إنجلترا الصين وأجبرتها على قبوله في موافقتها بعد أن كانت الفت الانجارية وذلك لكي يربح التجار الانجليز

اضمة ساعة العالم

كروميترون

ذهبت وقصبة

ومعدن

للجيب

وليد

فريشبين سكارا زيان والفتنة الجيولوجية

سجائر العنبرول

ملكة المكيفات واسطحة المبالس

أغفر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه بمهزة من أغفر أصناف الدخان التركي ممزوجاً بمهزة من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفعها وزكاة رائحتها تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

شرب الهندي

يشرب السعال المحدث في ٢٤ ساعة والذين في اسبوع شرب الهندي نتيجة تجربة اكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والكام والبلغم والالتقلاز وضييق التنفس والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . فمن الرغبة ١٥ قرش صاغ . يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

مسحوق ابو الهول

مدحش في مقوله لاعدام البق والبراغيث والنمل والصراصير وسائر الحشرات . فمن العبلة ٥ قروش صاغ . يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

شعار المصور

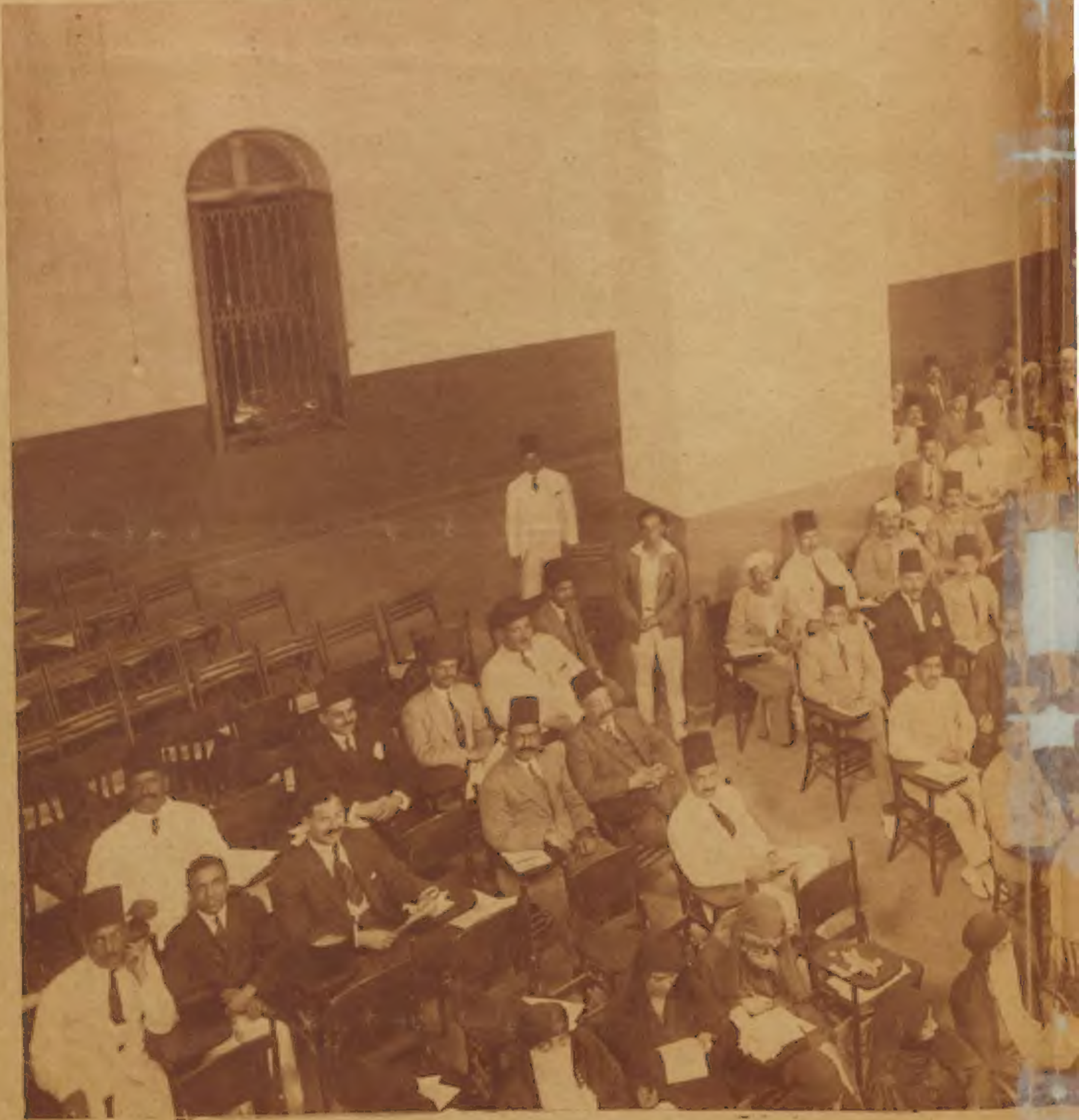
خير الكلام ما قل ودل ولم يشل فيعمل

لا نهضة حقيقية بدون نهضة علمية



كانت القاهرة في الاسبوع الماضي مركزاً لحركة علمية مباركة أوجدها مؤتمر التعليم الاول الذي فكرت فيه ودعت اليه نقابة المعلمين . وهو يدل على ان الامة جادة في نهضتها ترمي بكل قواها الى تعميم التعليم لكنها تريد قبل الشروع في ذلك درس الموضوع درساً واقعياً ليقوم تنفيذه على من صدق شعوره فاستحقت كل ثناء . وقد انمقدت الجلسة الاولى يوم السبت ١١ يوليو في قاعة المحاضرات في دار الجامعة الاميركية وجمعت صافوة تذكروهم السيدة نبوية موسى كبيرة مفتشات وزارة المعارف والاكستين سنية عزمي واملي عبد المسيح المفتشتين بالوزارة وغيرهن من ناطرات المدارس بين افراد الامة في شطريها . وقد ترأس الجلسة الاولى وافتتحها الاستاذ الكبير محمد لبيب الكرداني بك ناطر المدرسة الخديوية وتقيب المام مساء يوم الخميس ١٦ يوليو . واستمع من أبحاثه وتؤخذ الاصوات بشأنها . ويسرنا في الختام أن نسجل نجاح المؤتمر التام فنهضة القاعين به والامة بأكملها.

الاول مؤتمر مصري للتعليم الاول



هو أول مؤتمر مصري عام عقد لآثار مسألة التعليم الاول الذي هو أساس كل نهضة ترمي اليها البلاد . ولهذا المؤتمر في نظرنا مغزى آخر بعيد اد هو
 غير أساس وليميد وفي ذلك ما فيه من دلائل التنسوج الذي تقتبط له كل الاغتباط . ويسرنا ان الحكومة قدرت هذا العمل حق قدره وقامت بمؤازرته
 رة المشغلين بالتعليم من أساتذة المدارس العليا ونظار المدارس الثانوية والابتدائية الاميرية والاهلية . وأقردت في القاعة ناحية المستشفيات بالتعليم
 ربيات الفضليات . ولا يسعنا في هذا المقام الا الاغتباط للمساعدة الفعلية التي قدمتها للمؤتمر راجين أن يتضافر الجئسان على الدوام في نشر العلم
 تابع الخطباء على المنصة فادلى كل منهم الى المؤتمر بنتيجة أبحاثه في الموضوع الذي اختاره . وقد عقد المؤتمر خمس جلسات وكانت جلسته الختامية
 أتبنتنا أعلاه سورة أول جاسة عقدها المؤتمر
 (تصوير هنريمان مصور جلالة الملك)

عيد ١٤ يوليو للجمهورية الفرنسية



تده دوره حيوان لدي بعض عيه ادر
سيد قاطعه (لاش) ومعه صغيرها لدي
لا اتمر اني من اجد
سبحانه الله
الحياة امة
الحياة امة



الحياة امة
الحياة امة
الحياة امة

من مذكرات طبيب

ضحايا الجهل والخرافات

نحرى شرب الماء

استدعيت لعيادة طفل صغير كان مريضاً بالحصبة وأمه الكشفت عليه كنت ألاحظ نظره متوجهاً دائماً نحو كوبة الماء وبده الصغيرة تمتد إليها بملهف . أخذت الكوبة وناولتها للطفل ليروي ظمأه منها ولكن والدته أخذتها منه بالقوة وقالت لي « من فضلك يا دكتور الولد عيانت بالحصبة ومش لازم يشرب ميه » فقلت لها وناذا يا سيدتي ؟ فقلت « جارتنا ولادها كلها مريضة بالحصبة وقالت لي اللي يكون عيانت بالحصبة ويشرب ميه أوحى لبن لا بد وانه يموت » فقلت لها « جارتك جاهلة والولد ان لم يشرب لا بد يموت من شدة العطش » وبعد اخذ ورد سمحت لي بأن أناول كوبة الماء للطفل فأخذها من يدي وشربها دفعة واحدة « وردت فيه الروح » منع الماء كاية عن الطفل يومين كاملين وفي منتصف الليلة الثالثة اشتد عليه الظمأ بدرجة لا تطاق فقام المسكين من فراشه وهو شبه مجنون واندفع نحو كوبة الماء اندفاع السهم من القوس ولكن والدته « الحنونة » كانت أسرع منه إليها فأخذتها منه ولم تسمح له أن يذوق نقطة واحدة من الماء سمحنا للطفل بشرب الماء وبلاستحمامه وقد شفي تماماً فما رأي سيداتنا في ذلك يا ترى ؟

يرش ملحه

احضر لعيادتي طفل (الوالد موظف باحدى المصالح والوالدة بنت مدارس) مريض وبالكشف عليه وجدت عنده نزلة شعبية ورمم صديدي . قالت لي والدة « داوي لي صدر الولد بس وسببك من عتبه » ذا الولد يرش ملحه « فقلت لها « يا ست مرض الصدر بسيط أما مرض العين خطر للغاية » . فقلت لي حازنة « أنهم يا دكترة ما تفهموش في الطاجه دي . كل الستات قالوا لي ان الولد عنده مليحة وفقط يرش ملحه » . بعد شهر من الزمان قابلت السيدة المذكورة فقلت

لها « كيف حال عين ابنك ؟ » فبكت وقالت « الولد أصبح أعمى . الله يقطعني ياربتي كنت سمعت كلامك . دي حاله تقطع القلب » ما رأي سيداتنا الآن في بدعة وش الملح ؟

الامساك بسمن

احضر لعيادتي طفل صغير عمره ٤ أشهر . بالكشف عليه وجدت بطنه منتفخة كاقربة ولون بشرته شديد الاصفرار . سألت والدة وهي متعلمة - كم مرة يتبرز الطفل في اليوم ؟ فقلت لي « أقول لك الحق يا دكتور - حتى له أسبوع ما شخشي وسخ » فقلت لها « ليه من فضلك ما عملتيش له حقنة أو عطية شربة ؟ » فقلت لي « واحدة ست قالت لي كل ما تكون بطن الولد ماسك كل ما يسمن ويكبر حالاً » وقد كان الطفل في حالة تسمم ولولا الاسرع عمل الحقنة (حقنة ماء وصابون) لذهب ضحية الجهل [الدكتور رزق سعيد]

هل تعلم ؟

ان اول من فتح المناجم في اسبانيا هم العرب
ان اول من فكر في اختراع المظلات (الشماسي) هم الصينيون

ان الفيلسوف افلاطون عاش ٨٩ سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته بالضبط ، وان ديوجانس عاش ٩٠ سنة وكان من عاداته تطهير اقدامه بالروائح العطرية

ان اول من أدخل الحربي في اوربا هما راهبان عجميان

ان اول من استعمل البارود في الحرب هم العرب واخذوه الا فرنج عنهم

ان اول يوم استعملت فيه طوايح البريد هو اليوم العاشر من شهر يناير سنة ١٨٤٠

[حسين عبد الفتاح]

اقدم حاجات التواليت

كانت لساء المصريين

القدماء يختزن زيت النخل

وزيت الزيتون لاستعمالهما في

حاجات التواليت الضرورية . ولما هذه الايام لسن أقل ممن

نأفقا فمن يختزن صابون بالموليف المكون ايضاً من زيت النخل

وزيت الزيتون المزوجين مرجأ علباً

وانت ايضاً اذا استعملت صابون بالموليف أحبيته وكذلك

نحب المستخرجات الاخرى وهي بالموليف غسول الرأس والكريم

الرائحة وكريم الحلاقة ومسحوق وجه ومسحوق يديكم

(. . .) و صابون لاجرم بوجه



صندوق بوسطة ١٤٣٩ - اسكندرية
صندوق بوسطة ٢٦ - مصر

الوكلاء : د . و . بانيس وأخوه
بلك ماسن وهوريلور

خياطون من الطبقة الاولى

للملابس الرسمية والجهادية والملكية

لي تكون حسن الهندام لا تحتاج الى نفقات كبيرة

فايقنا أن نخرج عملاً كاملاً وسجلاً بمره معتدل

زيارة لنا تفننك

سيرة وايلبر وشركاه

المناخ تليفون ٢٥٧

في عالم التمثيل والسينما



يظهر ان نهاية المصارع أن يصير ممثلاً فهذا كاربنتيه بطل المصارعة في العالم سابقاً
قد انتهى أمره أن لعب أدواراً سينمائية عديدة وهذا دميسي ما كاد ينتزع
من كاربنتيه بطولة
المصارعة العالمية حتى
انهالت عليه الطلبات من

شركات السينما باجور باهظة فرأى ان يقتحم القرصة ويراہ القارى في الصورتين أعلاه أثناء
تأديته لدوره في مشهدين من مشاهد رواية سينمائية ظهرت أخيراً على اللوحة



البحث عن عوض لجياكي كوجان

يعلّم القراء ان الممثل الطفل النابغة جياكي كوجان قد اعتزل التمثيل لينصرف الى الدراسة
فاخذت الشركات تبحث عن يقوم مقامه فيسلاً الفراغ الذي تركه . وهي تجري تجارب
مع أطفال عديدين لهذا الغرض تلبسهم ملابس جياكي وتمتحنهم كما ترى في الصورة اعلاه



Akira und die weiße

هذه صورة أعظم ممثل شرقي للسينما هو سيبو هاياكاوا
الياباني فقد نال شهرة واسعة فاستدعته الشركات الغربية
للتمثيل في رواياتها وهو يرى هنا أثناء تأديته لدوره في
رواية ظهرت أخيراً على اللوحة

الأعزب والمتزوج

ان الرجل عندما يتزوج يبقى هو هو ولا يتغير شيء من جوهره إنما

اليك بعض الفرق بين الحالتين :

عندما يكون أعزب يستعمل النظارات للزينة فتكون ذهبية ويلبسها بلباقة فوق الله

وعندما يتزوج يصير محتاجاً ويلبسها وراء

الاعزب يصل الى احياء الساعة الثامنة .

أما المتزوج فيصل الساعة التاسعة . أي بينما تنتهي

امراته من ارتداء ملابسها

الاعزب يخلق كل يوم اما المتزوج فكل احد

اذا لم ينس . . .

يمكنك ان تعرف الرجل من يتطلونه اذا كان

متزوجاً أم أعزب . فالثاني نرى يتطلونه مكويّاً

ولا سباً من جهة الركبة فهي واقفة متمسكة أما

الاول فترى يتطلونه على الطبيعة وغالباً لم تمر به

الفرشاء من يومين

الاعزب يظهر للناس خمس سنين أقل من عمره

الحقيقي . بينما المتزوج يظهر اكبر عشر سنين

عما هو وأحياناً أكثر . . .

الاعزب يربط الساعة بيده وتكون ساعة

اطيئة نظيفة . أما المتزوج فيكتفي بساعة منبهة

في البيت . ويجب ان تكون منبهة ليفيق باكراً

الاعزب يأكل غالباً خارج البيت وكل يوم

في مكان . المتزوج يجب أن يتناول الطعام في

البيت والويل له اذا تأخر عن الميعاد

الاعزب ينظر اليه الناس باهتمام ولا سيما

الامهات الموانى عندهن بنات . أما المتزوج فكل

الناس على اتفاق في ان ينظروا اليه بلا اكترات

والمرض يحتقرونه أو يشفقون عليه وهذا الانكى

الاعزب يشغل ثمان ساعات ويشم الهواء

ثمان ساعات وينام ثمان ساعات . أما المتزوج

فيشغل ثمان ساعات ويصاخم مع امرأته ثمان

ساعات ويصاخم من عبوديتها في الثمان الساعات

الباقية . . .

الاعزب مدين دائماً للخياط . وعندما يتزوج

يظل مدين ايضاً ولكن للخياطة . . .

الاعزب يقرأ هذه المقالة ويصخر بها كما يشاء

وقد يفرح بها مع اصدقائه . أما المتزوج فيقرأها

الى آخرها مع امرأته ثم يقولان بلسان واحد :

هذه المقالة لا تليق ولا مكان فيها . . .

[ادب - زوج]

ماذا يقول

ماذا يقول رجل الذي يعرض نفسه لزوج ؟

اذا كان ابن عشرين سنة يقول :

اذا لم تقبل بي أقبل نفسي

واذا كان ابن خمسة وعشرين يقول :

اذا رفضت الاقتران في قلبي أجهل أن أقنعها

وأسترضيها

واذا كان ابن ثلاثين يقول :

لا أهمية في الامر . فان لم تقبلني هي تقبلني

غيرها وليس اكثر ممن . . .

واذا كان ابن خمس وثلاثين يقول :

الاثنان متشابهان في كل شيء فيجب الآن

أن أرى أيهما لها مال أكثر

وابن الاربعين يقول : لا أظن ان رفض لاني

لا اعد بين المتقدمين في السن

وابن الخامسة والاربعين يقول :

اذا لم تقبل فهذا ما أعتناه

تباع أعداد الصور المائبة في مكتبة الهلال ومكتبة

فيضان السومية بالنجيلة ومن الجزء ٢٠ مائة

أما ادارة « الصور » فلا تتولى بيع الاعداد المنتشرة

مطلقاً

الوزراء والصحف

فتحت بين معظم وزراء العالم المتمدن ورؤسا

حكوماته عادة الكتابة في الصحف والتكسب

بهذه الطريقة . وبعض الصحف يعرض على

الوزراء اكثر مما تعرضه الحكومة عليهم من المرتبات

وقد انتقدت بعض الصحف هذه العادة بين

الوزراء . ومما قاله احدها ان من السنن المتبعة

أن يستقيل الوزير من رئاسة الشركات التي كان

رأسها قبل أن يمين وزيراً وذلك لكي يتمتع شبه

الناس في مساعدة الوزير للشركة التي رأسها . وعلى

هذا المبدأ ينبغي للوزير ان يتمتع عن كتابة المقالات

في الصحف مادام في منصبه لئلا تؤدي علاقات

بالصحيفة الى منحها بعض الامتيازات في الاخبار

بواسطته او الى أن يكون لها نفوذ عنده فيجري

طبق خطتها او نحو ذلك

واكثر السياسيين كتابة في الصحف هو لويد

جورج الذي يكتب الآن مذكراته عن الحرب .

ويليه تشرشل فانه يكتب في الجلات والصحف

اليومية على السواء . اما وزراء المال فيكتبون عن

كل شيء وفي كل صحيفة فانهم في حاجة الى ما تنقده

ايام الصحف

القطرة العجيبة هي أفضل وأقدم وأعظم وأشهر قطرة

في القطر المصري

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها وتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخاح ولا تقبلوا خلافا واحذروا التقليد

ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وملوكة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصدىق المجلس الصحي وهي عجيبة في منفعولها لشفاء أمراض العين

المزمنة كالحبشيات وزيادة الحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهابات الملتحمة والنقطة الحديثة

والفشاوة وغماسة العين وزول الدموع وضعف النظر تنمي من الكثر كتنا من الزجاجه ٥ قروش صاغ

تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزائات المهمة

VITTEL

مركز خاص

المصابين بالاملاح

معالجة بالماء المعدني والمهراء والراحة - معهد الاستشفاء بالماء المعدني

مفتوح من ٢٥ مايو الى ٢٥ سبتمبر : لوكاندات عديدة من جميع الدرجات

كازينو - سباق - جولف - بولو - تنس

حديقة خاصة للاطفال

تطلب زيادة الاستعلامات من الشركة السومية لنباه المدينة فيتل في بيل - فوج

الوكيل السومي : - دوبرير جيرو باسكندرية صندوق بوسنة نمرة ١٢٠

الطلاق عند الرومان

كانت روابط الزوجية عند الرومان تتحلل أما بموت أحد الزوجين وأما بالطلاق أثناء حياتهما . وعرف الرومان الطلاق بكونه عبارة عن انحلال الرابطة الشرعية بين الزوجين أثناء حياتهما برغبة أحدهما أو كليهما معاً . وكانوا يطلبون ذلك بأنه لما كان الزواج عبارة عن ارتباط اختياري بين الزوجين مبني على أساس رضائهما المتبادل فإن المفعول منطقياً أن يكون لهما الحق في فسخ هذا الارتباط في أي وقت شاء وكان ذلك من حق المرأة والرجل على حد سواء .

واقف وجد الطلاق في جميع عصور روما ولكنه قلما كان يستعمل في الأيام الأولى ولكن لا يعرف مبدأ وجوده بالضبط غير أن هناك رواية منقولة عن أولوس جيلياس بأن كارفيلياس زوجاً هو أول من طلق امرأته وكان ذلك في عام ٥٢٣ بعد عام روما . ونحن لا نستطيع الأخذ بهذه الرواية لعدم وجود ما يؤيدها .

ظل الطلاق مهملاً حتى أواخر أيام الجمهورية وبداه قيام الامبراطورية . حين ساءت أخلاق الرومان وتدهورت ساهم الأدبية فانتشر انتشاراً مريعاً وأخذ به الأمير والحاكم والفقير . فمن العظماء الذين طلقوا زوجاتهم في ذلك الحين سيلا جرجير وبومبي وسيسرون وأنتوني . ولم يزد أغسطس ومن خلفه في التسرع على منوالهم . ومن أغرب ما سمع في التاريخ أن امرأة في ذلك الوقت تزوجت من ثمانية أزواج متتابعين في مدة لا تزيد على الخمس السنوات .

ولقد صدرت للقضاء على هذه البدعة التي كادت تهدم كيان الامبراطورية عدة قوانين تقضي بالمقابضات على أولئك الذين أدى بهم سوء سلوكهم وفساد أخلاقهم إلى تطليق نساءهم . ولم تفرض هذه الجزاءات على الأزواج لحسب بل تناولت كلا الزوجين إذا كان الطلاق عن رغبتهما معاً ولم يكن مبنياً على أسباب شرعية وجبة كارتكاب أحد الزوجين جريمة الزنا أو محاولته ذلك أو إكراه الزوج زوجته على بيع عرضها أو اتهامه إياها بالزنا أو في حالة حيازة الزوج عشيقته له في منزل الزوجية .

ولم يكن من مستلزمات وقوع الطلاق عند الرومان صدور حكم من القاضي أو اتخاذ أي إجراءات قانونية أخرى . بل كان يعتبر من الأعمال الشخصية ولو أن المادة كانت تقضي بإشهار نيتهما وذلك لصيانة حقوق الطرفين المدنية ليس إلا .

وإذا حصلت الفقرة بين الزوجين بسبب الوفاة أو الطلاق وجب على المرأة المطلقة أو المتوفى زوجها أن تنتظر سنة بعد حصول الفقرة ومتى انقضت هذه المدة أصبح لها حق الزواج بآخر . وإذا خالفت المرأة ذلك عرضت نفسها للقضيحة والمار علاوة على تعرضها لاشد العقوبات الأخرى .
عيسى عبد الحى مصطفى

المصور والرسوم

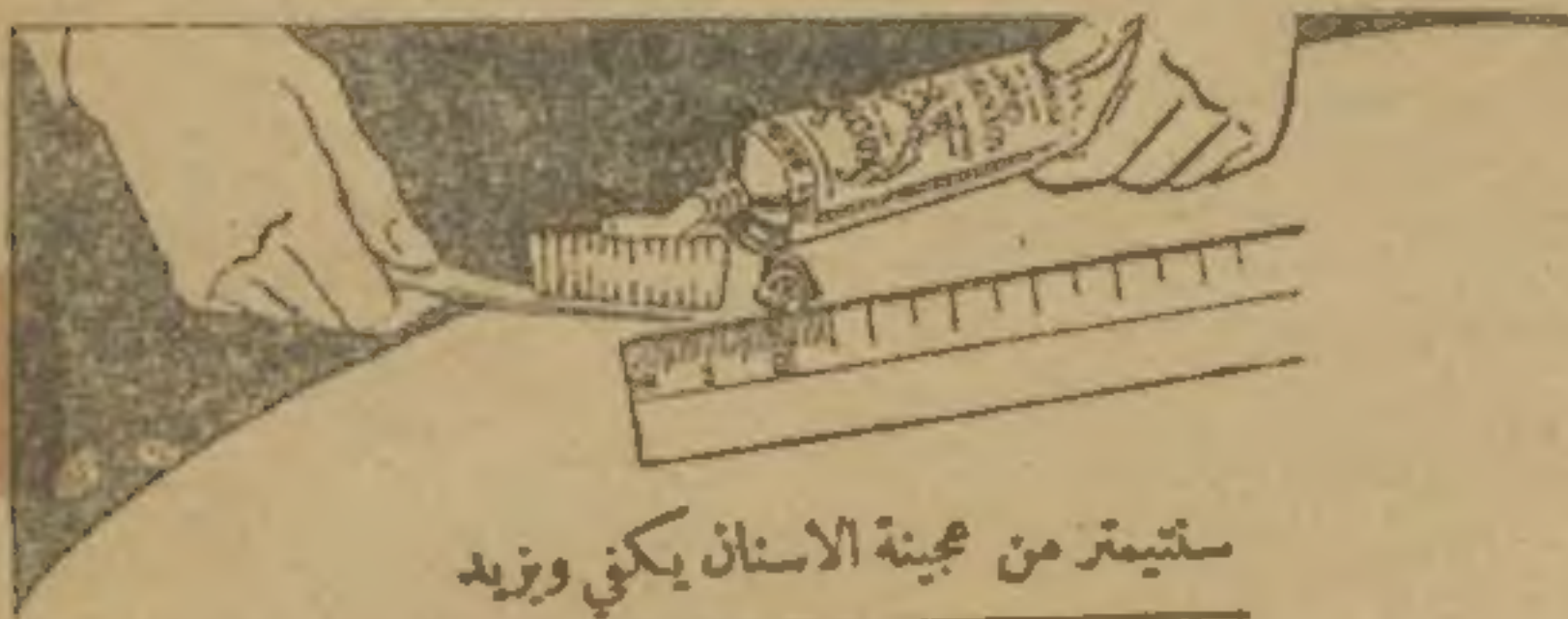
يقال أن أصل الكتابة عند الأمم القديمة كان صوراً ورسوماً تدبر عن معنى الكاتب فإذا أراد أن يدعو أحداً إلى الصيد رسم رجلاً ثم آلة الصيد ثم خطأ يدل على الطريق ثم غابة ثم الحيوانات المقصود صيده . فالحروف المجانية كانت في الأزمنة القديمة صوراً ثم تدرجت إلى أن صارت حروفاً .

ومن ينظر إلى الصحف والكتب الأوربية اليوم يظن أن القراءة ستعود كما كانت صوراً ورسوماً فقط . وقد عرفنا ناساً أميين يذهبون

إلى السينماتوغراف ويفهمون من سياق الصور القصة المعروضة على اللوحة . وكذلك اليوم من يشتري إحدى الصحف المصورة يمكنه أن يتسلى بها ويترك منها شيئاً بمساعدة بسيطة من أحد القراء .

والصور الآن ذات قيمة كبرى في الصحافة حتى الجرائد الجدية مثل التيمس صارت تخصص بعض صفحاتها لها . ومن الأشياء ما يمكننا بنظرة عاجلة أن نفهمه من الصورة في حين لا نفهمه بالشرح المسهب في مقالة كبيرة . وهذا هو الحال مثلاً في وصف حيوان أو نبات أو تشریح عضو ولذلك يظن بعضهم أن مقام الصورة الآن لا يقل عن مقام الكتابة فيجب لذلك أن يتعلم التلميذ في المدارس كيفية التعبير عن فكره بالتصوير والرسم كما يعلم عنه بلانشاء اللفظي .

إدارة الهلال في حاجة للمدبرين الأول والثاني من السنة الحالية (٢٣) وهي مستعدة لشراكتها بالنقص بقيمة ٢٠ قرشاً أو بالمبادلة بمطبوعات قيمتها ٣٠ قرشاً .



ستيمتر من عجينة الاسنان يكفي ويزيد

إن ستيمتراً واحداً من عجينة الاسنان يكفي ويزيد براحة لتنظف أسنانك فان عجينة كولينوس للأسنان مركزة جداً فليس فيها ماء ولا عناصر أخرى تزيد الحجم بلا فائدة وإنما تحتوي على العناصر اللازمة للجوهرية . وهي لذلك أرخص أدوية الاسنان . فان الانبوبة الواحدة منه تكفي لمئة مرة .

أطلب الانبوبة الصفراء في الملبية الصفراء

Pâte Dentifrice

KOLYNOS

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً كل مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٣٠ شللاً أو ٥ ريالات امريكية)
الاعلانات : تخار وتبدأ ١٠٠ قرشاً الشهر المصروف بشارع معلوم بالقاهرة ١٠٠ شارع شرق ١٤ باسكندرية

الإدارة : في دار « الهلال » بشارع الأمير فهدادار
المنصر من شارع كوبري قصر النيل
منوان المكتبة : إدارة « المصور » - بوسط قصر
الدوبارة بمصر - تقوا ١٦٦٧

في عالم المرأة



مثال من أحدث الأزياء في باريس

نحت : الأتية سوزان لانجلان التي حازت
لقب بطلّة العالم في لعب التيس في مسابقات
وميلدن الأخيرة



تعد الأتية ماري كوردا أكبر ممثلة سينما في فيينا وقد اشتهرت بجمال ظهرها
الذي تراه معروضاً في الصورة



ما زالت موضة قص الشعر تنتشر في بلاد الغرب ومقدار المقصوم يزداد حتى
بلغ ما ترا. أعلاه . فأراي سيداتنا ؟